



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 1º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: Beckettando: reflexões e experimentos a partir da obra de Samuel Beckett.

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: MARIA CLARA GUIMARAES FERRER CARRILHO

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORESPONDENTE(S)
De : De 05/07 a 18/08 Atividade Compacta.	66 horas-aulas/ 14 ALUNOS NO MAXIMO	(Caso haja correspondência) ECT

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) __ Sincrônica (em grupo integral e em pequenos grupos), trabalhos dirigidos(modos assíncrono).
() Outra (especificar): _____

- Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Segundas-feiras de 17h às 19h.

Quartas-feiras de 17h às 19h (as atividades de quarta-feira nem sempre serão síncronas, mas a/o aluna/o deve deixar o horário disponível para a realização de trabalhos ligados à atividade)

EMENTA:

Características e invenções da obra dramática de Samuel Beckett.
Influências e desdobramentos da poética beckettiana no fazer da cena contemporânea.

OBJETIVOS:

- Estimular a leitura e o estudo o conjunto de peças de Samuel Beckett.
- Apreender as mutações da escrita dramática na obra de Beckett.
- Apreender as provocações, transformações e desafios que a escrita beckettiana traz para a cena.
- Pesquisar e estudar obras cênicas inspiradas e/ou influenciadas pela poética beckettiana
- Conhecer e estudar obras de encenadores contemporâneos
- Criar um experimento audiovisual a partir do estudo da obra de Beckett.

CONTEÚDO(S)

I – Características e invenções da obra dramática de Samuel Beckett.

- Ação: repetições e embolações
- Didascalias & partitura
- Personagens & objetos.
- Atos com ou sem fala.

II – Beckett e a cena contemporânea.

- Entre ver e ouvir
- Corpos e próteses
- A figura do ator-operador
- Coreografias do esgotamento

METODOLOGIA

A partir da leitura e da análise das peças de Samuel Beckett e de textos teóricos que abordem sua dramaturgia, vamos identificar as características da escrita beckettiana buscando entender, através de documentos e textos sobre espetáculos, como esta reverbera no fazer da cena contemporânea. Apoiando-se nesse estudo, a/os aluna/os criarão experimentos audiovisuais ou dramaturgias escritas a serem apresentados ao grupo no final da ARE.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- utilização de aplicativos como zoom para as aulas sincrônicas
- Criação de um grupo whatsapp para comunicação com os alunos
- Troca de mails para solicitação e envio de trabalhos escritos.
- Drive onde estarão disponíveis/armazenados os materiais utilizados durante o curso (peças e artigos em pdf; videos, etc..)

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- realização das tarefas semanais (leituras, assistir videos, etc.)
- trabalho de criação final: criar uma dramaturgia audiovisual ou escrita a partir dos estudos sobre Beckett.
- trabalho escrito final: curta dissertação analisando uma peça de Beckett ou uma encenação de natureza beckettiana.
- constância do engajamento participativo do aluno (seja nos encontros sincrônicos, seja nos trabalhos dirigidos assincronamente)

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

- participação nas atividades **e/ou** envio das tarefas dentro dos prazos estipulados.

REFERÊNCIAS

Peças de Samuel Beckett (traduzidas em português) disponíveis *online*:

BECKETT, Samuel. **Ato Sem Palavras I**. Tradução de Teresa Costalima. Disponível em: https://retrateinterior.files.wordpress.com/2014/10/ato_sem_palavras.pdf

BECKETT, Samuel. **Quad**. 1982. Disponível em: <https://rohandrape.net/ut/rttcc-text/Beckett1984d.pdf>

BECKETT, Samuel. **Fim de Partida**. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4909866/mod_resource/content/1/FIM%20DE%20PARTIDA%20-%20SAMUEL%20BECKETT.pdf

BECKETT, Samuel. **Esperando Godot**. Texto distribuído pelo site de teatro www.oficinadeteatro.com

BECKETT, Samuel. **Dias Felizes**. Tradução de Isadora Urbano. Ed. Cosac & Naify [PDF]. Disponível em: <https://qdoc.tips/dias-felizes-samuel-beckett-ediao-cosac-amp-naify-pdf-pdf-free.html>

BECKETT, Samuel. **A Última Gravação**. Tradução de Jurandir Diniz Júnior. Disponível em: <https://ieacen.files.wordpress.com/2015/08/a-c3baltima-gravac3a7c3a3o.pdf>

BECKETT, Samuel. **Eu Não**. Tradução de Lúcia Rosa. Blog Teatro Fantasma, 2013. Disponível em: <http://teatrofantasma.blogspot.com/>

DELEUZE, Gilles. **Sobre o teatro. Um manifesto a menos, O esgotado**. :Rio de Janeiro Zahar: , 2010.

FERRER, Maria Clara. Dramaturgia do esgotamento: estudo genético de *A Última palavra é a penúltima 2.0* do Teatro da Vertigem. Lisboa: **Sinais de Cena**, 2016.

RAMOS, Luiz Fernando. A rubrica como literatura da teatralidade. São Paulo: **Sala Preta**, 2001.

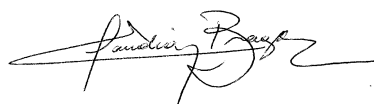
RAMOS, Luiz Fernando. O Projeto Scene de Gordon Craig: história aberta à revisão. **Rev. Bras. Estud. Presença**, Porto Alegre, v. 4, n. 3, p. 443-462, 2014.

SAGAYAMA, Mario. Terá sido: a voz. O sujeito, a voz, a imagem no corpo de Samuel Beckett. Rio de Janeiro: **Questão de crítica**, 2015.



Profª Drª Maria Clara Ferrer
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso